





# TORINO DI GIORNO

## I premiati al Valore Civile nella adunata a Palazzo Madama

La cerimonia svolta alle 15 di ieri a Palazzo Madama per la distribuzione dei Premi Servati e degli altri premi al valore civile costituiti sotto il patronato del Municipio, è riuscita imponente per intervento dell'Autorità e del popolo, composto in massima parte, oltreché dai premiati — borghesi e agenti dei vari Corpi — delle loro famiglie, a ricevere i Gerarchi si trovava il Podestà Ugo Sartirana, accompagnato dal capo gabinetto comm. Magliocco e tra le Autorità figuravano il Prefetto Giovanni, il Segretario Generale gr. uff. Piero Giussani, S. E. il Comandante del Corpo d'Armata generale Grossi, il Comandante la Divisione generale Verrelli.

### Come si è svolta la cerimonia

Dopo un alto discorso del Presidente della Provincia, avv. Orlando Quaglia, si è svolta la distribuzione, che è cominciata con la consegna ai parenti di Pierino Delplano della medaglia d'oro al valore civile con la seguente motivazione: « Il 3 dicembre 1934, in Torino, reduce di guerra, classe del 1900, in occasione di una sciopero sovversivo, circondato da altri studenti da una folla urlante e bruciata d'odio, una estiva, pur minacciata di morte, a riaffermare i suoi pacifisti sentimenti di amore patria e di « Viva l'Italia ». Colpito da un colpo di pistola, perdeva la vita offrendo il suo sangue nobilissimo per la rigenerazione morale della Patria ». (Premio del Municipio lire 500).

E' seguita la medaglia d'argento al generale Ugo Porta per soccorsi arrecati alle vittime del terremoto che distrusse la città di Coe nell'Egitto (premio del Municipio lire 200); quindi il brigadiere di P. B. Elio Fanni è stata assegnata la ricompensa di carattere, (lettura del Comitato nazionale che, auspice Edogio, si è a Torino, nel cinquantenario dello Statuto una medaglia d'onore con la rendita di lire 500) per aver compiuto atti tendenti a salvare la vita di persone in pericolo di morte.

Dal Premio quadriennale « Conte Ilmario di Sanbui » da assegnarsi a quel cittadino che con un'opera d'arte abbia singolarmente contribuito all'abbellimento della città, ha giustamente beneficiato il senatore Edoardo Rubino per il monumento in cui, Curatore, l'Amministrazione di Sanbui, figlio del fondatore del Premio, gli ha appunto sul petto la medaglia d'oro. Attestati di pubblica benemerenza sono stati distribuiti al meccanico Cesare Oliva e al capitano dei bersaglieri in congedo, Luigi Riccardo Piovano.

Il Premio di virtù fametici è toccato alla ventenne Anna Rattazzi, prima di madre, che in una modesta officina, brava figliuola ed anche artista.

I Premi « Alessandro Terzi », « Maria Cima », « Umberto I » e « Carlo Farini » per « l'educazione, puntualità, cortesia e per lo spirito di servizio, hanno avuto le designazioni che qui presso trascriviamo.

3.º ordine - Agenti Municipali: Corona Enrico, Galla Giovanni Maurizio, Guerra Francesco, Morrelli Giuseppe, Ramasco Luigi, Sacchetti Pietro. - Pompieri: Barbaux Domenico, vice-brigadiere; Chianfano Pacifico, vice-brigadiere; Donatella Giuseppe, pompieri scelti; Donatella Vittorio, pompieri scelti.

2.º ordine - Atti di coraggio. - Agente municipale: Cigliari Bernardo, Serrano Elio. - Pompieri: Chianfano Pacifico e Rubino Giuseppe, vice-brigadiere; Serrano Dante, milite.

3.º ordine - Agiti Imposta di consumo: Brossa Antonio, vice-brigadiere; Cagliari Giuseppe, agente. Premio Cima: Anselmo Elio, agente municipale. Al vice-brigadiere Brossa e all'agente Cagliari della 1.ª circoscrizione, è stato assegnato anche il Premio Umberto I. Al vice-brigadiere Bartolomeo Collo, Terza Legione, e al brigadiere Elio Rattazzi, 1.ª Legione, è stato devoluto il « Premio Farini » per buona condotta, attività, per spiccate, modi urban e garbati con i contribuenti, dimostrati nel loro ufficio imponente di consumo.

### I premi del R. A. C. I.

La Civica Amministrazione ha inoltrato offerta di medaglia d'oro all'agente centrale della Polizia elementare di Torino prof. comm. Leopoldo Ottino, ai direttori didattici avv. Mario Ferrero e avv. Vincenzo Goyto, oltreché agli insegnanti Bartolomeo Collo, Teresa Lanfranchi e Beatrice Piontella, tutti insigniti del Ministero della Educazione Nazionale del diploma di benemerenza con facoltà di frangere della medaglia per aver compiuto 40 anni di lodevole servizio.

Ed ecco i nomi degli insigniti di medaglie e menzioni del Reale Automobili Club al Torino per gli agenti addetti alla regolazione del traffico stradale: Medaglia d'oro: Alito Mario, Bortone Carlo, Bisogna Niccolò, Gatti Giovanni Roberto, Simionighi Giovanni, Battista, Vaccino Giuseppe.

Medaglia d'argento: Barabino Alberto, Culla Ferruccio, Clari Tersilo, Gennini Pietro, Mazzocco Domenico, Mazzadonna Felice.

Diploma fuori concorso: Basso Giuseppe, Cigliolanza Enrico, Cornaglia Francesco, Tardì Severino, Lomagnolo Ignazio, Pedrazzi Giuseppe.

I « Premi Servati » sono stati 26, di cui 7 per atti compiuti in Torino e 19 per atti compiuti in altri Comuni della Provincia di Torino e Anisa. I 20 premi in denaro assegnati sul lascito Servati sono così costituiti: uno da lire 3000; due da lire 1000; cinque da lire 500; uno da lire 200; cinque da lire 100. Tutte le somme sono investite in libretti della Cassa di Risparmio, che per i minorenni sono vincolati fino alla loro maggiore età, e ogni premio è accompagnato dal relativo diploma.

Il premio da lire tremila è stato assegnato alla memoria del soldato Loris Silvio, del 2.º Battaglione Reggimento Ferrovieri del Genio, il 30 luglio 1934 si gettava nel Po a Chivasso per salvare la commilitone Cesare Luigi, ma non sapendo nuotare, annegava. La somma è stata intestata al padre del defunto. Alla stessa somma è stato assegnato Basso Giuseppe, che, gettatosi a sua volta in acqua, riusciva a salvare il Cerami. Egli ha avuto il premio di lire mille. Egual somma è stata data all'operaio Vaglini Giovanni Battista, per aver salvato un compagno sul lavoro ad Ivrea.

Gli altri premi, per atti diversi, sono stati così distribuiti: Accampore Antonio, sergente 6.º Batt. del 1.º Regg. Artiglieria Alpina; Bruno Vittorio, operaio; Dala Giuseppe, panettiere; Isolato Licia, Pincola Italiana; Lione Carlo, muratore, appartenente alla Milizia; Brusino Danilo, studente; Coccioni Nicola, soldato 2.º Batt. Regg. Ferrovieri del Genio; Scrigna Dante, pompieri; Golaro Giovanni, pescatore; Merle Francesco, Giovanni Pasciuta; Piccolo Ernesto, operaio; Pinot Costantino, agricoltore; Bergamaschi Silvio, guardia, sergente di P. B.; Calvetti Giuseppe, carrettiere; Enrietti Lodovico, contadino; Rovei Giovanni Battista, mutilato di guerra; Tassinari Vittorio, agricoltore.

Un premio da lire mille in memoria di Simula, Somini, Scargio e fratelli Strucchi ha avuto l'infermiere capo squadra della Croce Verde e volontario del sangue Pletavino Pietro, e uno da lire cento la guardia municipale Cigliari Bernardo.

I premi più sopra elencati, indipendentemente dal « Servati », complessivamente in somme variabili da lire 500 a lire 20.

## I gitanti nizzardi nella nostra città



La gita della carovana nizzarda, organizzata dal contraltare Edoardo de' Nica e da Sui-Ovest e dalla Olt, si sono diretti a Palazzo Madama. Il gruppo dei nizzardi arrivava in piazza Castello mentre stava per finire appunto la sfilata delle truppe del Fronte per la Rivista dello Stato. Gli ospiti si soffermavano ammirati a contemplare il magnifico spettacolo di coreografia e di forza rappresentata dal reparto di truppe e come sfilava la lacera e gloriosa bandiera del 92.º Regg. Fanteria, il unico, dal rappresentante del Podestà da altre personalità cittadine. Dopo un primo scambio di cortesie e di saluti, gli ospiti si sono incamminati, preceduti dalla banda del Dopelavoro dell'Assemblea Transvie Municipali, si sono diretti a Palazzo Madama.

Il secondo tratto di via Roma

## Lo steccato è comparso stamane davanti a due isolati

Questa mattina i torinesi che si sono trovati a passare nel secondo tratto di via Roma, hanno fatto una luma commovente lungo il tratto dell'isolato già sede della Questura, demolita fino a ieri dal Ginepro Brossa, era stato lo steccato che restringeva notevolmente il passaggio per i veicoli e per i pedoni.

Ma una sorpresa maggiore, in quanto la notizia a questo riguardo non era stata data dai giornali, attendeva i passanti: lo steccato non limitava all'isolato demolito, ma si estendeva anche una parte dell'isolato adiacente all'angolo di via Arlesvico, dove fino quasi all'altezza del Borsari, era stato lo steccato che restringeva notevolmente il passaggio per i veicoli e per i pedoni.

La vostra tenacia ed il vostro spirito agonistico hanno saputo calare la vecchia e gloriosa società dalla retrocessione. Il pericolo superato vittoriosamente e cavalleresco, due anni incantamento per migliorare e per progredire nel prossimo campionato. Accogliete senza della mia gioia e del compiacimento del Fascismo torinese. - Segretario Federale Piero Gazzotti.

La vostra tenacia ed il vostro spirito agonistico hanno saputo calare la vecchia e gloriosa società dalla retrocessione. Il pericolo superato vittoriosamente e cavalleresco, due anni incantamento per migliorare e per progredire nel prossimo campionato. Accogliete senza della mia gioia e del compiacimento del Fascismo torinese. - Segretario Federale Piero Gazzotti.

La vostra tenacia ed il vostro spirito agonistico hanno saputo calare la vecchia e gloriosa società dalla retrocessione. Il pericolo superato vittoriosamente e cavalleresco, due anni incantamento per migliorare e per progredire nel prossimo campionato. Accogliete senza della mia gioia e del compiacimento del Fascismo torinese. - Segretario Federale Piero Gazzotti.

La vostra tenacia ed il vostro spirito agonistico hanno saputo calare la vecchia e gloriosa società dalla retrocessione. Il pericolo superato vittoriosamente e cavalleresco, due anni incantamento per migliorare e per progredire nel prossimo campionato. Accogliete senza della mia gioia e del compiacimento del Fascismo torinese. - Segretario Federale Piero Gazzotti.

La vostra tenacia ed il vostro spirito agonistico hanno saputo calare la vecchia e gloriosa società dalla retrocessione. Il pericolo superato vittoriosamente e cavalleresco, due anni incantamento per migliorare e per progredire nel prossimo campionato. Accogliete senza della mia gioia e del compiacimento del Fascismo torinese. - Segretario Federale Piero Gazzotti.

La vostra tenacia ed il vostro spirito agonistico hanno saputo calare la vecchia e gloriosa società dalla retrocessione. Il pericolo superato vittoriosamente e cavalleresco, due anni incantamento per migliorare e per progredire nel prossimo campionato. Accogliete senza della mia gioia e del compiacimento del Fascismo torinese. - Segretario Federale Piero Gazzotti.

La vostra tenacia ed il vostro spirito agonistico hanno saputo calare la vecchia e gloriosa società dalla retrocessione. Il pericolo superato vittoriosamente e cavalleresco, due anni incantamento per migliorare e per progredire nel prossimo campionato. Accogliete senza della mia gioia e del compiacimento del Fascismo torinese. - Segretario Federale Piero Gazzotti.

La vostra tenacia ed il vostro spirito agonistico hanno saputo calare la vecchia e gloriosa società dalla retrocessione. Il pericolo superato vittoriosamente e cavalleresco, due anni incantamento per migliorare e per progredire nel prossimo campionato. Accogliete senza della mia gioia e del compiacimento del Fascismo torinese. - Segretario Federale Piero Gazzotti.

La vostra tenacia ed il vostro spirito agonistico hanno saputo calare la vecchia e gloriosa società dalla retrocessione. Il pericolo superato vittoriosamente e cavalleresco, due anni incantamento per migliorare e per progredire nel prossimo campionato. Accogliete senza della mia gioia e del compiacimento del Fascismo torinese. - Segretario Federale Piero Gazzotti.

La vostra tenacia ed il vostro spirito agonistico hanno saputo calare la vecchia e gloriosa società dalla retrocessione. Il pericolo superato vittoriosamente e cavalleresco, due anni incantamento per migliorare e per progredire nel prossimo campionato. Accogliete senza della mia gioia e del compiacimento del Fascismo torinese. - Segretario Federale Piero Gazzotti.

La vostra tenacia ed il vostro spirito agonistico hanno saputo calare la vecchia e gloriosa società dalla retrocessione. Il pericolo superato vittoriosamente e cavalleresco, due anni incantamento per migliorare e per progredire nel prossimo campionato. Accogliete senza della mia gioia e del compiacimento del Fascismo torinese. - Segretario Federale Piero Gazzotti.

La vostra tenacia ed il vostro spirito agonistico hanno saputo calare la vecchia e gloriosa società dalla retrocessione. Il pericolo superato vittoriosamente e cavalleresco, due anni incantamento per migliorare e per progredire nel prossimo campionato. Accogliete senza della mia gioia e del compiacimento del Fascismo torinese. - Segretario Federale Piero Gazzotti.

## ECONOMIA E FINANZA

### Le quotazioni odierne di Borsa

#### Borsa di Torino

TORINO, 3. - Il mercato di oggi ha presentato un'andata piuttosto tranquilla, con qualche tendenza al rialzo, ma senza particolari movimenti. Le quotazioni odierne di Borsa sono le seguenti:

Valore	TITOLI	Quotazioni
100 Rend. 3,50 % c.	75 70	75 70
100 Id. P. c.	75 50	75 50
100 Pr. Rend. 3,50 % c.	75 75	75 75
100 Id. P. c.	75 10	75 10
1000 R.I. 4 1/2 % c.	443	443
1000 Torino 4 1/2 % c.	454	454
1000 Torino 5 % c.	470	470
1000 S. Paolo 3 1/2 % c.	482	482
1000 Id. 4 1/2 % c.	483	483
1000 Ferraro 5 % c.	491	491
1000 EL Ferr. 4 1/2 % c.	440	440
100 E.T.N. 15 % c.	07 00	08 40
100 Id. 1941	97 00	98 80
100 Id. 1943 VII	88 00	89 70
100 Id. 1943 XII	88 00	89 70
100 S.T.M.T.	058	040
1000 Miglio	420	410
1000 Bica d'Italia	1500	1520
1000 Mediterraneo	478	478
1000 Meridionali	703	696
10 Lloyd Sab.	33	32 50
100 Navigaz. A. I.	128	125
100 Torino-Nord	138	132
10 Italiana Gas	10 475	10 475
100 Elett. A. I.	114 00	113 50
50 Sip	55	52
1000 Torni	241	235
100 Valdarno	160 25	158
100 Merid. Elett.	275 80	272
75 P. C. E.	87	87
100 Seso	42	40 75
100 Edisse	773	762 50
100 Savignano	765	765
100 Nobile	176	175 50
100 Bauchera	165	164 50
100 Tedeschi	101 75	100
100 Riva	201 00	200
100 Fiat	583	572
10 Ansaldo	68	65
17,50 M. Ansaldo	44 50	43
100 Montecatini	182	177 50
100 Montisponi	482	470 75
100 Schiapparelli	6 50	6 40
100 Mira Lanza	112	110 50
75 Cfr	178	170
100 Acqua Potab.	48	47 50
70 Florio	44 25	44
25 Vecchi-Unica	32	31 75
200 Vicozza	361 00	352 50
25 Vall Lanzo	25 00	25 75
1000 Lane Borg.	1380	1380
1000 Sassi Stabili	214	210
100 Carliera Ital.	136	135
1000 Carb. Borgo	291	286
50 Fornaci	160	153 50

Combi: Parigi 79,90; Svizzera 392,25; Londra 50; New York 12,17.

#### Borsa di Milano

MILANO, 3. - L'andata della Borsa di Milano ha presentato una tendenza al rialzo, ma senza particolari movimenti. Le quotazioni odierne di Borsa sono le seguenti:

Valore	TITOLI	Quotazioni
100 Rend. 3,50 % c.	75 70	75 70
100 Id. P. c.	75 50	75 50
100 Pr. Rend. 3,50 % c.	75 75	75 75
100 Id. P. c.	75 10	75 10
1000 R.I. 4 1/2 % c.	443	443
1000 Torino 4 1/2 % c.	454	454
1000 Torino 5 % c.	470	470
1000 S. Paolo 3 1/2 % c.	482	482
1000 Id. 4 1/2 % c.	483	483
1000 Ferraro 5 % c.	491	491
1000 EL Ferr. 4 1/2 % c.	440	440
100 E.T.N. 15 % c.	07 00	08 40
100 Id. 1941	97 00	98 80
100 Id. 1943 VII	88 00	89 70
100 Id. 1943 XII	88 00	89 70
100 S.T.M.T.	058	040
1000 Miglio	420	410
1000 Bica d'Italia	1500	1520
1000 Mediterraneo	478	478
1000 Meridionali	703	696
10 Lloyd Sab.	33	32 50
100 Navigaz. A. I.	128	125
100 Torino-Nord	138	132
10 Italiana Gas	10 475	10 475
100 Elett. A. I.	114 00	113 50
50 Sip	55	52
1000 Torni	241	235
100 Valdarno	160 25	158
100 Merid. Elett.	275 80	272
75 P. C. E.	87	87
100 Seso	42	40 75
100 Edisse	773	762 50
100 Savignano	765	765
100 Nobile	176	175 50
100 Bauchera	165	164 50
100 Tedeschi	101 75	100
100 Riva	201 00	200
100 Fiat	583	572
10 Ansaldo	68	65
17,50 M. Ansaldo	44 50	43
100 Montecatini	182	177 50
100 Montisponi	482	470 75
100 Schiapparelli	6 50	6 40
100 Mira Lanza	112	110 50
75 Cfr	178	170
100 Acqua Potab.	48	47 50
70 Florio	44 25	44
25 Vecchi-Unica	32	31 75
200 Vicozza	361 00	352 50
25 Vall Lanzo	25 00	25 75
1000 Lane Borg.	1380	1380
1000 Sassi Stabili	214	210
100 Carliera Ital.	136	135
1000 Carb. Borgo	291	286
50 Fornaci	160	153 50

Combi: Parigi 79,90; Svizzera 392,25; Londra 50; New York 12,17.

#### R. Istituto superiore

di Scienze economiche e commerciali

di Scienze economiche e commerciali

di Scienze economiche e commerciali

di Scienze economiche e commerciali

di Scienze economiche e commerciali

di Scienze economiche e commerciali

di Scienze economiche e commerciali

di Scienze economiche e commerciali

di Scienze economiche e commerciali

di Scienze economiche e commerciali

di Scienze economiche e commerciali

di Scienze economiche e commerciali

di Scienze economiche e commerciali

di Scienze economiche e commerciali

## L'insediamento del Podestà di Chieri

Si è svolto verso le 10 è stato insediato il nuovo podestà di Chieri, dott. Paolo Tassinari, consultore del Municipio di Torino e vecchio fascista. Il Commissario prefettizio, comm. dott. E. Malgara, ha presenziato alla cerimonia di insediamento. Il podestà — a rassegna avvenuta — si è recato a portare un omaggio di fiori al monumento dei Caduti chieresi.

## Malore mortale

Il pensionato Giuseppe Oddone fu Antonio, di 76 anni, abitante in via Segura 51, si trovava verso le ore 8 di questa mattina, in piazza Solferino, quando, sorpreso da sincope cardiaca, si accasciava al suolo privo di sensi. Portato all'ospedale S. Giovanni, vi giungeva cadavere.

## Seguendo la Cronaca

### da BIANCHI

#### AI PREZZI MINORI GIOCATTOLESTIVI

Ogni tipo, da quelli di lusso al modesto. Nuova collezione per bambini. Via Vittoria, di fronte alla Torre Lottoria

## TEATRI: Spettacoli d'oggi

ALFIERI (Comp. Teatrali). — Ore 21: « Il contadino » di E. Tassinari e Biondi, e « Il conte » di Corrado d'Erice (opera).

BALBO (Rivista). — Ore 21: « La vita » di E. Tassinari e Biondi, e « Il conte » di Corrado d'Erice (opera).

CHALET VALENTINO. — Ore 21: « La vita » di E. Tassinari e Biondi, e « Il conte » di Corrado d'Erice (opera).

MAFFEI. — Ore 17 e ore 22: « La vita » di E. Tassinari e Biondi, e « Il conte » di Corrado d'Erice (opera).

Spettacoli cinematografici

ALFIERI (Comp. Teatrali). — Ore 21: « Il contadino » di E. Tassinari e Biondi, e « Il conte » di Corrado d'Erice (opera).

BALBO (Rivista). — Ore 21: « La vita » di E. Tassinari e Biondi, e « Il conte » di Corrado d'Erice (opera).

CHALET VALENTINO. — Ore 21: « La vita » di E. Tassinari e Biondi, e « Il conte » di Corrado d'Erice (opera).

MAFFEI. — Ore 17 e ore 22: « La vita » di E. Tassinari e Biondi, e « Il conte » di Corrado d'Erice (opera).

Spettacoli cinematografici

ALFIERI (Comp. Teatrali). — Ore 21: « Il contadino » di E. Tassinari e Biondi, e « Il conte » di Corrado d'Erice (opera).

BALBO (Rivista). — Ore 21: « La vita » di E. Tassinari e Biondi, e « Il conte » di Corrado d'Erice (opera).

CHALET VALENTINO. — Ore 21: « La vita » di E. Tassinari e Biondi, e « Il conte » di Corrado d'Erice (opera).

MAFFEI. — Ore 17 e ore 22: « La vita » di E. Tassinari e Biondi, e « Il conte » di Corrado d'Erice (opera).

Spettacoli cinematografici

ALFIERI (Comp. Teatrali). — Ore 21: « Il contadino » di E. Tassinari e Biondi, e « Il conte » di Corrado d'Erice (opera).

BALBO (Rivista). — Ore 21: « La vita » di E. Tassinari e Biondi, e « Il conte » di Corrado d'Erice (opera).

CHALET VALENTINO. — Ore 21: « La vita » di E. Tassinari e Biondi, e « Il conte » di Corrado d'Erice (opera).

MAFFEI. — Ore 17 e ore 22: « La vita » di E. Tassinari e Biondi, e « Il conte » di Corrado d'Erice (opera).

Spettacoli cinematografici

ALFIERI (Comp. Teatrali). — Ore 21: « Il contadino » di E. Tassinari e Biondi, e « Il conte » di Corrado d'Erice (opera).

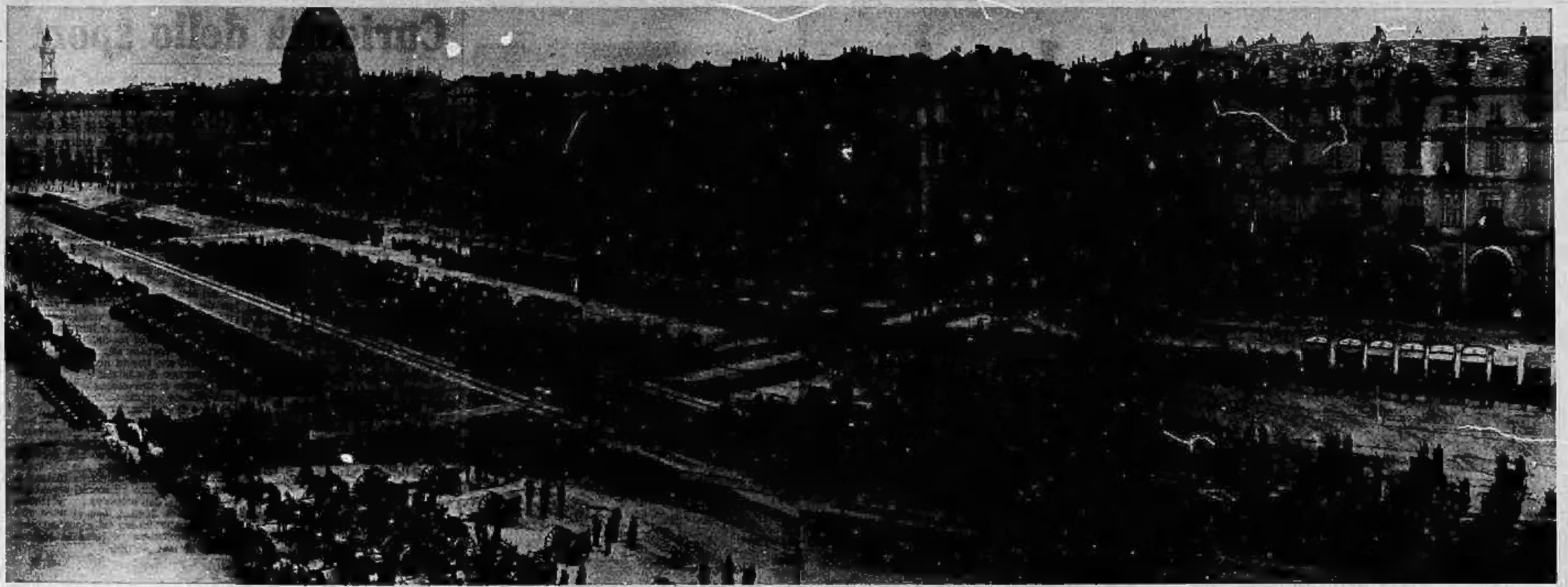
BALBO (Rivista). — Ore 21: « La vita » di E. Tassinari e Biondi, e « Il conte » di Corrado d'Erice (opera).

CHALET VALENTINO. — Ore 21: « La vita » di E. Tassinari e Biondi, e « Il conte » di Corrado d'Erice (opera).

MAFFEI. — Ore 17 e ore 22: « La vita » di E. Tassinari e Biondi, e « Il conte » di Corrado d'Erice (opera).



## Torino sabauda nell'imponente rivista di ieri ha acclamato le truppe del suo Presidio Militare



IL SUPERBO ASPETTO DI PIAZZA VITTORIO VENETO DURANTE LO SCHIERAMENTO DELLE TRUPPE PRIMA DELLA SFILATA IN PIAZZA CASTELLO. (FOTO GHEPILON)

Le novelle  
de La Stampa della Sera  
**La vendetta**

La vecchia signora russa viveva affatto sola, a Nervi. Tipo aristocratico, capelli bianchissimi, forse incipriati, incorniciavano un viso regale ma colto dal sole che aveva arrossito quella che doveva essere stata una delicata epidermide di bionda; occhi grigio-azzurri un po' svagati anche quando vi si fissavano in faccia, mani finissime che s'incrociavano volentieri sul bastone non ne avesse affatto bisogno. Non so come vi fosse, dava qualche lezione di francese, d'inglese, ed abitava nella casa del giardino d'una magnifica villa dove i proprietari capitavano di rado, per cui aveva l'illusione che i ceneri neri, i bene inghiottiti viali, l'immensità dei fiori, le appartenesse. Nella silenziosa del giardino ammobiliata molto sommaramente, dove una ricca icona dorata spiccava sulla nuda parete, ella riceveva i suoi amici con la stessa disinvoltura con cui li avrebbe ricevuti in un palazzo. Oltre l'icona possedeva anche un tavolo da tè ed un autentico *smoker*, ma spesso, quando la compagnia era un po' più numerosa, si sedevano sul letto non essendo che un numero molto limitato di seggiole. Al contrario dei suoi compatrioti i quali tutti erano stati più o meno principi, conti, generali o governatori di qualche provincia, non parlava mai del passato né di quello che, probabilmente, la bufera bolscevica aveva rivoluto. Accettava la sua sorte con rassegnazione religiosa e fatalista ad un tempo. *Nichtes*. Niente da fare. Il Signore aveva disposto così, che il czar soffrisse e che i suoi sudditi dell'Impero lontano della patria. Aveva soltanto un cugino, a Parigi, un nota scrittore, che l'aiutava e s'interessava di lei. La signora del giardino era un vero caleidoscopio di tipi interessanti: russi stabiliti in Riviera o di passaggio a Genova, i quali sapevano tutti che in fondo alla villa signorile c'era una modesta casa, dove si poteva bere il tè e parlare, parlare, parlare, ciò che per molti di loro era il maggiore divertimento e forse la maggiore occupazione.

Conobbi così una ballerina vestita come una collegiale, che era la figlia d'un colonnello bianco, troppo seria quasi, che aveva accettato quella professione poiché non sapeva fare altro, e che la vecchia signora trattava come una figlia, un pittore al quale la necessità aveva rivelato una vera vocazione e che già si era fatto conoscere in arte, una principessa, uno dei nomi più noti dell'aristocrazia russa che gestiva a Sanremo una pensione che aveva comprato vendendo le sue perle: duecentomila lire, e finalmente la piccola Mascha, come tutti la chiamavano e che era alta almeno un metro e settantacinque, slanciata e bionda come una Walchiria. Molto sangue filandese nelle sue vene, spiegava la vecchia signora.

La piccola Mascha non sapeva ballare, non avendo talento artistico, né collare di perle preziose da vendere, aveva pensato di provvedere alla sua vita sposandosi. E c'era riuscita, con grande soddisfazione di quegli amici che l'avevano conosciuta bambina e collegiale nella Casa delle fanciulle nobili, che la zarina Maria aveva istituito a Mosca. Ma dopo due anni era ritornata alla casa del giardiniere, povera come prima, senza professione come prima, ma pronta ad accettare quello che la vita ancora le avrebbe offerto senza troppo preoccuparsi dell'avvenire. Per combinazione ero stata presente al

suo ritorno, e dopo un fitto parlottare russo che sembrava il cinguettio di una rondine, cominciò a raccontare in francese perché anch'io potessi essere partecipe delle sue avventure matrimoniali. Evidentemente le avrebbe raccontato a qualunque, tanto le sembrava naturale quello che aveva fatto. Aveva sposato un inglese, un correttissimo inglese che l'aveva corteggiata giurando di amarla. Ma per essere sicuri di essere amata bisogna mettere un unno alla prova. Invece? Cioè farla fare ciò che più gli spiace di fare. Per esempio, obbligarla a ballare in mezzo alle risate dei commensali. La tavola e dopo questo esperimento la piccola Mascha non aveva più trovato alcun motivo di ritardare la loro unione. Ma il compiacente fidanzato era diventato un gelosissimo marito. A Milano dove era comproprietario di una azienda, c'era troppa probabilità d'incontrare degli uomini, cugini, amici d'infanzia che parlavano un linguaggio per lui incomprensibile e che nel congedo gli baciavano, senza complimenti, la moglie. Una casa a Monza dove lui sarebbe ritornato la sera, gli era sembrata molto più igienica. Da principio Mascha accettò anche la casa a Monza. Però se ella sapeva sopportare molte cose, ad esempio, la miseria, la fame, non sapeva sopportare. Tanto più che il marito trovava naturale di fare lui quello che era proibito a lei, cioè incontrare parenti, amici, turisti inglesi di passaggio in Italia e divertirsi con loro, senza preoccuparsi se la piccola Mascha lo aspettasse invano.

Inoltre egli si ubriacava almeno un paio di volte la settimana. Che un uomo bevesse sembrava a Mascha la cosa più naturale del mondo, tutti avevano sempre bevuto intorno a lei, a cominciare dal suo padre. Ma era un altro modo di bere. Chi vuole istruirsi sulla diversità delle ubbriacature, non ha che da conversare un po' a lungo con una russa che abbia sposato un inglese. Insomma era decisa di finirla, ma prima voleva s'indagare. Aspettò che il marito — una specie di gigante — ritornasse a casa molto ubriaco. Era facile accorgersi di questo. Le tene che aveva passato una certa misura non trovava più la chiavetta della luce, e al buio si arrabbiava contro i mobili prima di riuscire a spogliarsi. Quando egli ebbe rovesciato la sua giusta porzione di lavandini e di seggiole, Mascha decretò che il momento era giunto. Bagnò in una caldella d'acqua un solido asciugamano di buon lino britannico, lo attorcigliò come una corda, e ricordandosi che nel suo paese il lenzuolo era stato di moda, picchiò con tutta la sua forza il corpo del dormiente, e soddisfatta si coricò a sua volta.

Non so cosa abbia questa mattina — disse il marito alzandosi — mi sento come se fossi stato picchiato.

Poi, deposto ogni rancore, aveva fatto la sua valigetta ed era partita da Monza senza una spiegazione, senza nulla chiedere della ricchezza che si era lasciata alle spalle. Evidentemente i conti erano stati regolati e il marito non esisteva più per lei.

Willy Dias

## Alla Fiera del Libro a Roma

I vincitori del concorso  
per saggi critici

Roma, lunedì sera. L'on. Alfieri, dopo aver esposto i termini del bando del Concorso e riassunto le decisioni della Commissione, ha chiamato e presentato i cinque vincitori, che sono stati accolti da applausi vivissimi.

Essi sono: 1. Achille Baitta; 2. Romano Ricci; 3. Adele Luzzatto; 4. Giuseppe Petronio; 5. Edia Maria Bertelli.

Il Governatore ha proceduto quindi alla consegna dei premi per complessive lire 8000.

Armonie diffuse per l'etere  
**La luce trasformata in suono**

L'eterno principio del « diventare » dell'« trasformarsi », che regge e regola ogni cosa umana, trova un preciso fondamento anche in rapporto agli strumenti musicali. Se, se ne sono alcuni pochi che sembrano aver già raggiunto nel passato, praticamente almeno, la loro più completa e perfetta espressione — come i violoncelli, ad opera degli insigni costruttori italiani Stradivari, Guarneri, Amati ecc. — la maggior parte di essi sono continuamente in via di trasformazione a « miglioramento », alcuni poi vengono ora costruiti su principi completamente nuovi e utilizzando le più recenti scoperte scientifiche: per esempio quello delle onde elettiche.

Un principio semplice. Tra questi ultimi vi è l'apparecchio del prof. Theremin, di cui un tipo fu già non a caso portato a conoscenza anche del pubblico di Torino e dei principali pubblici d'Italia, ma venne utilizzato come strumento d'orchestra, in varie esecuzioni sinfoniche. Ma l'apparecchio primitivo, nel corso degli studi, diverse trasformazioni e l'ultimo modello consta di un altoparlante, e di una

antenna, tanto più acuta divenendo i suoni. Nel più recente apparecchio vi è pure un commutatore di timbro, per mezzo del quale si può dare al suono un timbro diverso, e piacere dell'ascoltatore. Anche l'intensità del suono è perfettamente regolabile, con un procedimento analogo a quello dei comuni apparecchi radio.

Un altro strumento, simile per certi aspetti a quello Theremin, è basato su principi differenti e si chiama « Jouifon » di recente invenzione. Manovrando una comune lampadina elettrica tascabile, l'apparecchio produce dei suoni, che risultano un timbro, assai affini a quelli degli strumenti ad arco (violini, violoncelli ecc.). Il funzionamento dell'apparecchio è facile a essere indicato, ma non spiegato.



Il prof. Theremin esegue, nel suo apparecchio, alcuni esperimenti

casistica, e nel suo caso una lucente sbarra di metallo. Da questo apparecchio il prof. Theremin ricava, quasi per virtù di un magico incanto, le tonalità dei suoni desiderate, e, a trarre dei suoni desiderati, secondo che avvicina o allontana la sbarra dalla sbarra metallica.

Questi suoni hanno un timbro flautato e sono assai gradevoli (toni e semitoni) — come negli strumenti a fiato (flauto, organo, ecc.), ma comprendono tutti i più piccoli gradi intermedi; si può passare cioè dai suoni gravi a quelli acuti, e viceversa, attraverso tutte le minime gradazioni tonali, senza succedere, per esempio, con lo strisciare su sugli strumenti ad arco. Mediante un leve movimento regolante della mano si può anche ottenere un suono « vibrato », che ricorda il « vibrato » dei violoncelli e dei violoncelli, e che assume un carattere particolarmente vivo, animato e caldamente espressivo.

Questo strumento è basato su un principio tecnico assai semplice. Nell'apparecchio si trovano due piccoli trasmettitori (generatori di onde elettiche) accordati precisamente sulla stessa lunghezza d'onda; fin tanto che l'apparecchio si trova in queste condizioni non viene prodotta nessuna suono. Ma se si avvicina o allontana la mano dalla sbarra metallica, si cambia la lunghezza d'onda di uno di questi trasmettitori; dal contrasto delle due onde elettiche, si origina allora una terza, la quale di natura tale, che può essere trasformata in suono. E viene rinforzato attraverso un comune diffusore usato per le ricezioni radiofoniche.

Quanto più la mano si avvicina

all'« Jouifon », tanto più acuti diventano i suoni. Nel più recente apparecchio vi è pure un commutatore di timbro, per mezzo del quale si può dare al suono un timbro diverso, e piacere dell'ascoltatore. Anche l'intensità del suono è perfettamente regolabile, con un procedimento analogo a quello dei comuni apparecchi radio.

Il « Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

« Jouifon » è stato costruito come un comune pianoforte a coda, ma invece dei martelletti e della corda vibrante, possiede degli speciali dispositivi, che producono una reverberazione elettrica, la quale si trasforma in suono e permette di ottenere diverse colorazioni timbriche a mezzo di appositi registri; questi suoni vengono poi emessi da un diffusore analogo a quello degli apparecchi radio-riceventi. Come il pianoforte il « Jouifon » ha anche un

## Ricordate che...

LO STATO CIVILE ha registrato:  
Nati Morti Matrimoni  
TORINO 21 21 3

Il SOLE sorge domani alle 4,45; tramonta alle 20,10. La LUNA sorge alle 7,20; tramonta alle 22,58.

CONVOCAZIONI. — Questa sera, ore 21,15: inaugurazione Mostra Fotografica a Palazzo Lascaris.

CONFERENZE. — Questa sera, ore 21, Circolo Artisti e Novelli musicisti (Azzurro Reale). Domani, ore 17, Cucina Malati Poveri: conf. di Nino Salvaneschi.

CONCERTI. — Questa sera, ore 21: trattamento musicale nel salone del palazzo Cavour.

ONDAMENTI DI DOMANI. — San Francesco Caracciolo, E. Quirino.

FUNZIONI DI DOMANI. — S. Antonio, Basilica Mauriziana. S. Secondo, S. Tomaso: messa novena S. Antonio Padovano, alla chiesa di S. Maria, ore 20,30. Lascaris, ore 21, Chiesa di S. Caterina e Benedizione. A. S. Tomaso, ore 20,30, predica del Can. A. Cantone. S. Lorenzo, ore 7, Messa all'altare di S. Agostino.

FIERE DI DOMANI. — Cairo Montenotte, Calizzano, Chiavari, Dogliani, Dogliani, Montebello d'Alba, Pamparato.

NUMERI E SPERANZE. — Ritardi dopo l'estrazione dell'1. cor. Ruota di Bari: 3 da 51 settimane - 30 da 73 - 38 da 63 - 73 da 60 - 50 da 40 - 62 da 46 - 41 da 33 - 53 da 41 - 12 da 39; estratto il 40 in ritardo da 50 sett. — Ruota di Firenze: 71 da 106 - 58 da 60 - 41 da 49 - 70 da 68 - 38 da 55 - 51 da 42 - 89 da 40 - 11 da 38; estratti: 37 in ritardo da 55 settimane e 49 da 54. — Ruota di Milano: 20 da 89 - 76 da 87 - 38 da 60 - 4 da 62 - 56 da 60 - 84 da 49 - 71 da 40 - 75 da 39 - 89 da 38 - 39 da 36.

PER I CONTRIBUENTI. — Il giorno 15 scade la terza parte delle imposte da pagare all'Esattore.

PER I RADIOAMATORI. — Nord, 22:10: concerto di musica da camera. — Sud, 21: « La grande ora », 3 atti di A. Donaudy; 22:30: varietà. — Vienna, 23: Ieder: popolari austriaci. — Praga, 21:15: « I quattro inglesi anche ». — Bratislava, 21:50: danze popolari. — Copenaghen, 20:30: musica popolare danese. — Berlino, 20:40: concerto bandistico. — Francoforte, 23: musica popolare. — Dreilich, 20:30: concerto diretto da Toscanini. — Londra Reg., 20:30: « In un'ora ». — Varsavia, 22:30: concerto di esibizioni.

ESIBIZIONI. — Palazzo Lascaris: Mostra Fotografica: tutti i giorni dalle 15 alle 19; lunedì, mercoledì, sabato anche dalle 21 alle 23 (ingresso libero).

MUSEI. — Arte Antica e Palazzo Madama (10-12; 15-18); ingresso L. 2. Arte Moderna (10-12; 15-18); ingresso L. 2. Ritratti (10-12; 15-18); ingresso L. 2. Ritratti (10-12; 15-18); ingresso L. 2.

BIBLIOTECHE. — Civica: 10-12; 14-19; Universitaria: 9-12; 15-19; R. Accademia: 9-12; 14-17. Militari: 8,30-12; 16-18. GUP: 17,30-19,30.

ANEDDOTI. — Mark Twain, il celebre umorista americano, trovava impossibile che gli facessero « parlare » un invito a pranzo chiedendogli un brindisi. Perciò si tirava sempre d'impatto con qualche faccenda. Un giorno, in simili circostanze, così disse al convitato:

« Signore e signori, accadde nel corso di un festino offerto da Nerone che uno schiavo venne gettato in pasto a un leone. Lo schiavo si avanzò verso la fiera e gli chiese: « Che cosa hai detto al leone? »

« Gli ho detto: « Non mi toccare, perché quando mi hai mangiato ti chiederanno un brindisi. »

« Che cosa hai detto al leone? »

« Gli ho detto: « Non mi toccare, perché quando mi hai mangiato ti chiederanno un brindisi. »

« Che cosa hai detto al leone? »

« Gli ho detto: « Non mi toccare, perché quando mi hai mangiato ti chiederanno un brindisi. »

« Che cosa hai detto al leone? »



## Il Torino è salvo!

Intertempo della partita di passione



## 90 minuti che decidono di 9 mesi di torneo

Il campionato è giunto a termine con pieno esito al calendario. Nel giro di novanta minuti, il risultato di colpo una grandiosa commedia che dura da nove mesi; un episodio solo ha deciso di ventiquattro altri che l'hanno preceduto. Segno di interesse portato all'ennesima potenza. Ma non si può far a meno di guardare con un po' di malinconia alle squadre che, per una giornata di sconfitta, hanno perso una posta per cui la lotta è stata tanto lunga.

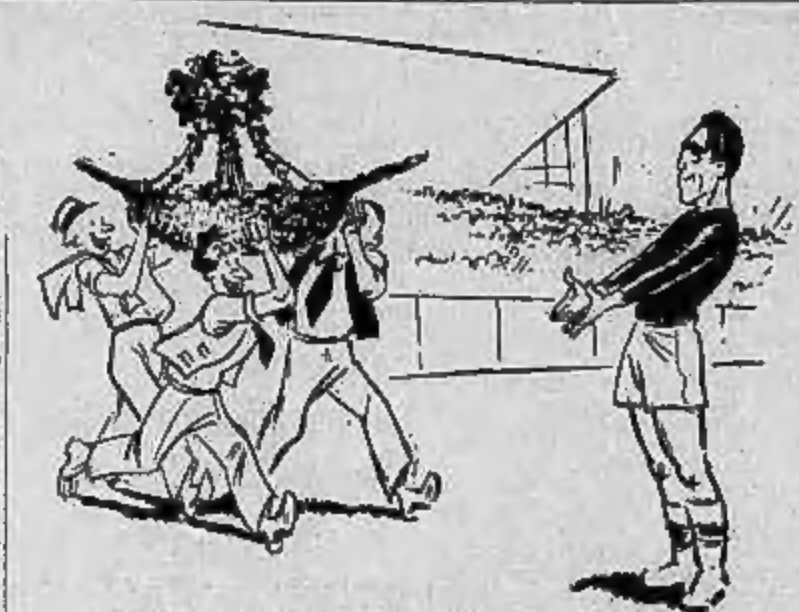
La giornata nuova in quella del trionfo per lo sportivo torinese che ha avuto la sua squadra a recitare la parte di primo piano sulla scena del campionato. La Juventus ha conquistato per la quinta volta consecutiva lo scudetto, il Torino è diventato da dramma della retrocessione. Per il «tifoso» bianco-nero il gonfi di Ferrari a Firenze è stato il segnale di un'esplosione di gioia orgogliosa che più volte quest'anno gli è sembrata precaria: per questo grida il punto di Prato è venuto a liberarlo da un incubo angoscioso che pesava ormai da settimane sul suo cuore e che più volte era parso dover mutare nella più dolorosa delle realtà di fronte a cui lo sport del calcio possa mettere in suo appassionato.

Le mete a cui tendevano Juventus e Torino, pur così diverse, hanno unito, come forse non mai, le fatiche degli sportivi cittadini. Si è sofferto, sperato e gioito per entrambe le squadre. Quando il fischio dell'arbitro pose fine alla partita che consacrerà la difesa del Torino a restare nella Divisione di eccellenza, al tripudio che avvolge i giocatori vittoriosi successe immediata farsa per i rivalisti di Firenze e di Roma; e, allorché sulla fiamma di gente che s'allontanava dal campo corre la notizia della vittoria della Juventus e della sconfitta dell'Ambrosiana, una nuova ondata di gioia serpeggia tra le masse, tutti le un solo senso di feroce sportività riunito, dall'alto tifoso esultante con bandierone grata, al Federale, al Podestà. C'era ragione di essere fieri: nel giorno della battaglia suprema, Torino, culla del calcio italiano, aveva saputo, ancora

una volta, far blocco d'anime e di forze per vincere.

L'Ambrosiana è caduta clamorosamente all'ultimo scudetto, proprio lì, fronte al traguardo; gli sportivi torinesi non dimenticano, però, il valore dimostrato fino a ieri e la ventinove di prove rifiuto. Il Livorno ha ceduto per il minimo scarto dopo una partita magnificamente «cavalleresca» e combattuta; la Lazio, che ha esaltato il successo della squadra del cuore, ha guardato con estremo risentimento ad atleti che avevano perso una contesa «cavalleresca» con tanto cuore e così alta lealtà. Agli avversari battuti sui due più lontani fronti della classifica il punto della vittoria.

Il bilancio del campionato è, pertanto, il seguente: lo scudetto alla Juventus;



JANNI: — Ben venga anche la barca di Boris Ma quanta fatica per salvare quell'altra barca!



(Disegni di BIOLETTA).

**IL TIFOSO:** — Prima d'incominciare avete detto che questo campionato «non vi interessava più», e l'avete vinto. Cosa direte per quello dell'anno prossimo?

**ROSETTA:** — Diremo che... non la vogliamo vincere!...

tua; Juventus, Ambrosiana, Fiorentina e Roma in Coppa Europa; Livorno e Pro Vercelli costretti a lasciare il posto a Genova e Bari, vincitori del due giorni della Serie B. I risultati finali danno a tutti quanto loro spetta? Lo si vedrà in momento più adatto ed opportuno.

Ho sempre permesso chiudere queste note con un saluto alla Pro Vercelli, gloriosa squadra del calcio italiano, che, per altre necessità e per congiura di circostanze, è oggi posta in condizione di rifugio. Non italiani, che in questi ultimi mesi hanno andati creando una situazione di costrizione, una partita che ci fruttasse l'ammirazione e l'invia di tutti i tecnici stranieri, possiamo, meglio forse di altri, apprezzare il valore di questi dati.

La capitale della Cecoslovacchia, che conta un milione di abitanti, vanta 100 campi per il gioco del calcio. 80 piste per il pattinaggio su ghiaccio, 5.000 campi da tennis, 30 scuole di nuoto e 200 palestre. Impressionante migra-

In seguito al risultato dell'ultima partita il Bari si affaccia al Genoa nel ritorno in Divisione A. La squadra bariense riprende, quindi, quel posto che fanno scorso aveva ceduto a denti stretti, mentre quella ligure risale nella compagnia che per diritto ad essa spetta.

Otto squadre per girone retrocederanno in serie C: Messina, Cagliari, Spezia, Spina, Casale, Legnano, Pro Patria e Delfino nel Girone A; Foggia, Cremonese, Padova, Catanzaro, Vigorini, Venezia, Cosenza e Perugia nel Girone B. Dalla particolare amarezza la, sorta del Casale, squadra che ha vinto la salvezza su un campionato italiano e che è la vittima più disgraziata di quella dolorosa decadenza delle squadre della provincia calcistica che, un giorno, tenne il bastone del comando.

### Il concorso ippico di Voghera

Voghera, lunedì sera.

«Mi è venuta allo Spirito Comunale la terza giornata del Concorso Ippico nazionale per la discesa del Gran Premio di Voghera (L. 8000), gara di predilezione. E' la contessa Calvi di Bergoglio, un follettismo ed elegante pubblico hanno premiato alla gara. Ecco i risultati:

1. Torquato III, (Copa - Mampolo Colletti), 5, in 1'22" 1/2; 2. Nobile (capitano Giorgi), 3, in 1'23"; 3. Ali IV, (ten. col. Valle), 4, in 1'23"; 4. Il Griso (ten. col. Valle), 5, in 1'24" 2/5; 5. San Quintino (mag. S. Passino), 6, in 1'27" 1/5; 6. Sibiria (ten. col. Forquet), 7, in 1'44" 2/5; 7. Valeriana (cap. Raspani), 8, in 1'47" 2/5; 8. Rosetta IV (ten. col. Forquet), 9, in 1'27" 4/5.

Non l'ho neppure visto.

Benissimo. Rosetta non se ne è servito per difendersi?

No.

Ne è sicura?

Certamente. D'altra parte ha avuto l'impressione che non mi credesse capace di farlo.

Il commissario Malvelli andò a porsi in mezzo alla stanza, accese una sigaretta e fumò il fumo verso il soffitto con un gesto che gli era abituale.

Benissimo, tutto collima perfettamente con le mie supposizioni. Ora la difficoltà non resta che di quella di trovare l'individuo, quando nel provare la verità di quanto conosciamo.

L'individuo? Come intenderebbe dire?

Che, fin dall'inizio dell'inchiesta, la faccenda di questa sedia mi ha lasciato un dubbio che non ho mai cessato di nutrire. Infatti avevo notato su una delle gambe una macchia di sangue ed un capello applicato al legno. D'altra parte, l'arma del delitto è stata senza dubbio quel candelabro d'argento che si trovava lì.

Sì.

E non è tornata indietro per mezzogiorno un altro colpo alla vittima?

Mio Dio! Cosa posso mai?

Non penso nulla, non suppongo nulla. E lei mi garantisce anche di poter aver toccato questo candelabro?

Non l'ho neppure visto.

Benissimo. Rosetta non se ne è servito per difendersi?

No.

Ne è sicura?

Certamente. D'altra parte ha avuto l'impressione che non mi credesse capace di farlo.

Il commissario Malvelli andò a porsi in mezzo alla stanza, accese una sigaretta e fumò il fumo verso il soffitto con un gesto che gli era abituale.

Benissimo, tutto collima perfettamente con le mie supposizioni. Ora la difficoltà non resta che di quella di trovare l'individuo, quando nel provare la verità di quanto conosciamo.

L'individuo? Come intenderebbe dire?

Che, fin dall'inizio dell'inchiesta, la faccenda di questa sedia mi ha lasciato un dubbio che non ho mai cessato di nutrire. Infatti avevo notato su una delle gambe una macchia di sangue ed un capello applicato al legno. D'altra parte, l'arma del delitto è stata senza dubbio quel candelabro d'argento che si trovava lì.

Sì.

E non è tornata indietro per mezzogiorno un altro colpo alla vittima?

Mio Dio! Cosa posso mai?

Non penso nulla, non suppongo nulla. E lei mi garantisce anche di poter aver toccato questo candelabro?

## Curiosità dello sport

### Il ritiro dallo sport di Miss Ryan

L'americana Miss Ryan ha deciso di ritirarsi dal tennis attivo, dedicandosi ora in poi esclusivamente a scrivere libri ed articoli sul suo sport preferito.

### Essa ha giocato la sua prima gara nel 1913, ha conseguito la prima vittoria in doppio nel 1914, è stata campionessa di doppio femminile e mista dal 1919 al 1925 con Longien, nel 1926 con Browne e nel 1927 e 1930 con Eileen Wills. Essa ha battuto inoltre la stessa Eileen Wills nel 1925 negli Stati Uniti, al torneo di Seabright ed è stata la sola giocatrice di classe che non sia mai riuscita a vincere i campionati di singolare femminile a Wimbledon.

### Dopo la lunga e gloriosa carriera, la campionessa irlandese, da alcuni colleghi, ha dichiarato di ritenere più conveniente, per la fama stessa che si è conquistata sui campi di tennis, ritirarsi dallo sport attivo e lasciare così via libera alle nuove generazioni.

### L'attrezzatura sportiva di Praga

Recenti notizie recenti lo sviluppo sportivo della città di Praga, in fatto di campi e di impianti, è veramente degna di rilievo. Noi italiani, che in questi ultimi mesi siamo andati creando una situazione di costrizione, una partita che ci fruttasse l'ammirazione e l'invia di tutti i tecnici stranieri, possiamo, meglio forse di altri, apprezzare il valore di questi dati.

La capitale della Cecoslovacchia, che conta un milione di abitanti, vanta 100 campi per il gioco del calcio. 80 piste per il pattinaggio su ghiaccio, 5.000 campi da tennis, 30 scuole di nuoto e 200 palestre. Impressionante migra-

tutto il numero dei campi da tennis, che permette a 34.000 racclette di essere in azione contemporaneamente!

### Novità del gioco del calcio

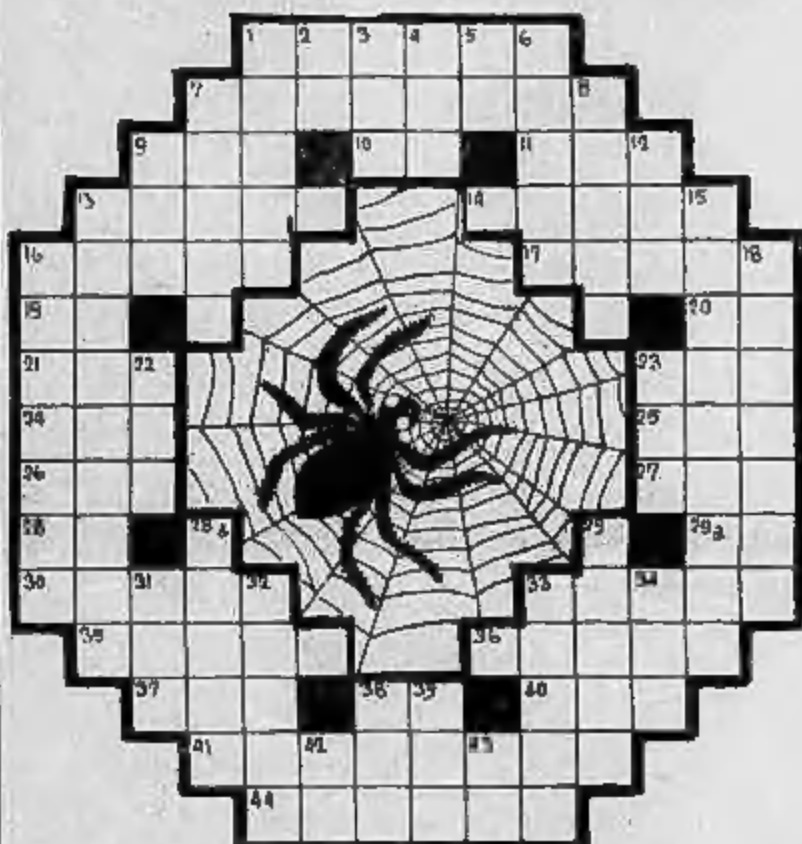
Lo sport è progressivo continuo. Per arrivare a limiti sempre più alti, i tecnici cercano ogni giorno di migliorare le idee dei campioni, di escogitare qualche nuovo accorgimento tattico che renda più facile, più sicura la vittoria.

Così è anche nel calcio, ove, ad intervalli, giungono dalle nazioni straniere, e specialmente dall'Inghilterra, notizie su qualche nuovo, sensazionale sistema di gioco. Si ricorda così la recente scoperta del famoso attacco a W.

Ora è la volta di un altro metodo, la cui originalità consiste in un impiego dei mediani laterali come compiti difensivi: essi stanno vicini agli attaccanti e sostengono le loro azioni difensive. Il mediano mediano ed i terzini devono basarsi alla difesa. A me pare però che questa sia merta il nome pomposo di «tattica». Non vediamo nessun inconveniente nel fatto che una grande squadra britannica, che dispone di un centro mediano di classe eccezionale, un qualche mediano, ma non crediamo che il sistema possa diventare di uso generale, in squadre che abbiano elementi di valore non eccezionale, nelle quali i terzini non basterebbero al compito della difesa in tutti i casi e d'altro lato gli avversari sarebbero impossibilitati dall'eventuale avanzata dei mediani. Inoltre, non si pare che questo schieramento dei giocatori possa essere mantenuto in tutte le contingenze di una partita.

## Giochi e passatempi

### PAROLE INCROCIATE



Orizzontali: 1) Certo sono in tre; 7) Nome proprio maschile; 9) Colore castano; 10) Stella presso Napoli; 11) Termino; 12) Figlia di Crano e di Rea; 13) Grosso cane impiegato nella caccia al cinghiale; 14) Città presso il Canale di Berne; 15) Città in provincia di Bari; 17) Può essere la navigazione, la flotta... la guerra; 18) Reggio Calabria; 20) In qualsiasi ruolo; 21) Piume della Sylvia; 22) Nome di un cane; 23) Nipote di Abramo; 24) Si annegò col figlio Melchiorre; 25) Ve n'è anche una regina; 26) Comunità di vita; 27) Signora; 28) Re di Francia; 29) Venti; 29 a) Lo stagno; 30) Piume che presso Milano si accarena nel Naviglio; 31) Ghibellina; 32) Penco acustico, del Mediterraneo, dalle carni assai pregiate; 33) Accento di collera improvvisa; 37) Una fissa senza principio; 38) Salernitano; 40) Quando l'asse crolla; 41) Società di Firenze; 42) Vario superiore ad Era e fu perciò mutata in clogna; 44) Famosa battaglia vinta dal Francesco di Bonaparte sugli Austriaci.

Verticali: 1) Esultanza del potere sovrano (plur.); 2) Rieti; 3) E' tedesco; 4) Dna della seduzione di Ginevra; 5) Proposizione; 6) La verde, appena dell'anno; 7) Una città, che va in fumo; 8) Il dio del commercio, delle vie, dei viandanti; 9) Fentula; 10) Atmosfera polverosa; 11) Città della folla divina; 12) La posta trasmessa mediante aria compressa; 13) Imperatore romano, Sotomirna la Dacia, l'Armenia e la Mesopotamia; 13 a) L'antico; 14) Re di Francia; 15) Articolo spagnolo; 28 a) Per una contesa non è il premio frutto della Somalia; 29) E' utile; 31) Gioielli; 32) Baldo fuori del cervello di Seta, tutta la...

### Soluzione del gioco pubblicato sabato

#### Parole incrociate

ORIZZONTALI: 1) CERTO SONO IN TRE; 7) NOME PROPRIO MASCHILE; 9) COLORE CASTANO; 10) STELLA PRESSO NAPOLI; 11) TERMINO; 12) FIGLIA DI CRANO E DI REA; 13) GROSSO CANE IMPIEGATO NELLA CACCIA AL CINGHIALE; 14) CITTÀ PRESSO IL CANALE DI BERNE; 15) CITTÀ IN PROVINCIA DI BARI; 17) PUÒ ESSERE LA NAVIGAZIONE, LA FLOTTA... LA GUERRA; 18) REGGIO CALABRIA; 20) IN QUALSIASI RUOLO; 21) PUME DELLA SYLVIA; 22) NOME DI UN CANE; 23) NIPOTE DI ABRAMO; 24) SI ANNEGÒ COL FIGLIO MELCHIORRE; 25) VE N'È ANCHE UNA REGINA; 26) COMUNITÀ DI VITA; 27) SIGNORA; 28) RE DI FRANCIA; 29) VENTI; 29 A) LO STAGNO; 30) PUME CHE PRESSO MILANO SI ACCARENA NEL NAVIGLIO; 31) GIBELLINA; 32) PENCO ACUSTICO, DEL MEDITERRANEO, DALLE CARNI ASSAI PREGIATE; 33) ACCENTO DI COLLERA IMPROVVISATA; 37) UNA FISSA SENZA PRINCIPIO; 38) SALERNITANO; 40) QUANDO L'ASSE CROLLA; 41) SOCIETÀ DI FIRENZE; 42) VARIO SUPERIORE AD ERA E FU PERCIÒ MUTATA IN CLOGNA; 44) FAMOSA BATTAGLIA VINTA DAL FRANCESCO DI BONAPARTE SUGLI AUSTRIACI.

VERTICALI: 1) ESULTANZA DEL POTERE SOVRANO (PLUR.); 2) Rieti; 3) E' tedesco; 4) Dna della seduzione di Ginevra; 5) Proposizione; 6) La verde, appena dell'anno; 7) Una città, che va in fumo; 8) Il dio del commercio, delle vie, dei viandanti; 9) Fentula; 10) Atmosfera polverosa; 11) Città della folla divina; 12) La posta trasmessa mediante aria compressa; 13) Imperatore romano, Sotomirna la Dacia, l'Armenia e la Mesopotamia; 13 a) L'antico; 14) Re di Francia; 15) Articolo spagnolo; 28 a) Per una contesa non è il premio frutto della Somalia; 29) E' utile; 31) Gioielli; 32) Baldo fuori del cervello di Seta, tutta la...

La soluzione dei giochi pubblicati saranno resa nota domani.

Fin

### Appendice de La Stampa della Sera (31)

## Lo speechio delle allodole

Grande romanzo di G. JAVOITTI

— Lei è entrata da questa porta, vero? Relaskiw, senza dubbio, si è dimostrato felice della sua decisione. Cosa ha detto? Cosa ha fatto?

— Che che faceva sempre rientrando in camera sua. Era piuttosto grama e non portava quindi volentieri gli abiti attillati; ogni qualvolta gli era possibile, si liberava del colletto e della giacca, e stava in vista da camera.

— Perciò, anche quella sera...

— Esattamente. Non appena è stato nella sua stanza, si è tolto lo smoking.

— E lei, nel frattempo?

— Mi trovavo esattamente in quella porta, e stava in vista da camera.

— E Relaskiw ha parlato?

— Sì.

— Cosa le ha detto?

— Non so... non ricordo.

— Faccia il possibile per ricordare...

— Eia detto: «Cara ragazza, io so, lo so, che un giorno o l'altro, vi sarete decise, spontaneamente! A che pro sforzarvi? Poi, quando io me vi sarò più, avrete ancora il tempo di amare qualcuno, giovane e bello...

— Continui.

— Basta, basta, per carità!

— Ed a questo punto, si è avvicinato a lei?

— Sì. Mi ha presa nelle sue braccia. Io mi sono sentita allora come se il sangue mi si gelasse nelle vene...

— Continui, la prego.

— Ma il momento più doloroso è venuto quando egli ha posato la sua labbra sulle mie. Allora ho capito che non avrei saputo tollerare, oltre, che dovevo ribellarmi! Non ne potevo più! Gli ho imposto di lasciarmi, l'ho pregato, scongiurato.

— Egli ha riso sarcasticamente, dicendomi: «Alla sua età, non avrebbe permesso che mi baciassi senza, di lei. Ho tentato di fuggire, ma invano, giacché la porta era chiusa a chiave. Egli era forte, glielo assicuro... Mi sono dibattuta, ho gridato... Poi, presa dall'angoscia, sono smarrita, e, sospeso più come facevo, ho tentato di

impadronirmi di un oggetto qualsiasi per colpirla...

— Quella sedia mi era vicina... Relaskiw avanzava di nuovo verso di me. Allora l'ho colpito con quella...

— Veramente? Vuole prenderla?

— E' proprio necessario?

— Assolutamente.

— Abbia pietà...

— Ma è appunto perché ho pietà di lei che debbo costringerla a ripetere esattamente la scena! Andiamo, sul Colpisca cosa allora...

— Ma cosa debbo colpire?

— Colpisca me, non troppo forte, ma facendo lo stesso movimento che feco allora, almeno per quanto ricordo. Vediamo: lei sembra che si sia nel punto stesso nel quale si trovava Relaskiw? Più a sinistra?...

— Non temo, ci penso io a ripararmi!

— Eia alò il braccio, pallida, tremante, a colpi; Malvelli prese nella sua mano la sedia.

— E lei crede di aver colpito il banchiere alla testa?

— Lo suppongo... non saprei precisare. Egli è caduto, ed allora io sono fuggita. Purtroppo tutta la sera mi durava più di una mezz'ora, e i miei nervi erano esausti. Quando sono giunta nel corridoio, ho pensato che dovevo fuggire... scomparire.

— Lei credeva realmente di averlo ucciso?

— Non avrei potuto affermare nulla... So soltanto che egli giaceva immobile a terra, ed io ero in preda al terrore... Ero come passa...

— Non ha provato a constatare se respirava ancora?

— No... non ho avuto il coraggio di andargli vicino... Sono fuggita nella mia camera e mi sono gettata sul letto. Non potrei dire quanto tempo sia passato da quel momento a quando i...

— Quando sono venuti a liberarmi?

— Quando ho visto la cameriera piangente, ho udito il suo balbettio... ho ripreso padronanza completa di me stessa ed ho intuito che dovevo salvarmi! Non potrei dirle come questo sia avvenuto; forse l'orrore della prigione mi ha indotta a difendermi. Lei capisce bene: quando ho ucciso, ero spinta da una forza superiore, irresistibile; non ero io che agivo.

— Adagio, adagio, rifletta un momento. E' sicura di aver colpito con questa sedia?

— Sì.

— E non è tornata indietro per mezzogiorno un altro colpo alla vittima?

— Mio Dio! Cosa posso mai?

— Non penso nulla, non suppongo nulla. E lei mi garantisce anche di poter aver toccato questo candelabro?

— Non l'ho neppure visto.

Benissimo. Rosetta non se ne è servito per difendersi?

No.

Ne è sicura?

Certamente. D'altra parte ha avuto l'impressione che non mi credesse capace di farlo.

Il commissario Malvelli andò a porsi in mezzo alla stanza, accese una sigaretta e fumò il fumo verso il soffitto con un gesto che gli era abituale.

Benissimo, tutto collima perfettamente con le mie supposizioni. Ora la difficoltà non resta che di quella di trovare l'individuo, quando nel provare la verità di quanto conosciamo.

L'individuo? Come intenderebbe dire?

Che, fin dall'inizio dell'inchiesta, la faccenda di questa sedia mi ha lasciato un dubbio che non ho mai cessato di nutrire. Infatti avevo notato su una delle gambe una macchia di sangue ed un capello applicato al legno. D'altra parte, l'arma del delitto è stata senza dubbio quel candelabro d'argento che si trovava lì.

Sì.

E non è tornata indietro per mezzogiorno un altro colpo alla vittima?

Mio Dio! Cosa posso mai?

Non penso nulla, non suppongo nulla. E lei mi garantisce anche di poter aver toccato questo candelabro?